VISIT…

LANZAROTE

Caliente.com

Православные
Храмы
путешествие по святым местам

№246

Собор Спаса Нерукотворного Образа
Елабуга
(Республика Татарстан)

Рождение шедевра

По воле Божией и трудами людскими

Облик

«Блистательный, полувоздушный...»

Судьбы

Две жизни кавалерист-девицы

Рекомендуемая розничная цена: 129 руб.
Розничная цена: 2,99 бел. руб., 390 тенге
Еженедельное издание

ISSN 2304-0068



Оглавление

Эпоха

Врачуй тело, исцеляй душу... 3

Рождение шедевра

По воле Божией и трудами людскими 4

Через века

Духовный символ города 8

Святыни

Святые целители и Спас-охранитель 12

Облик

«Блистательный, полувоздушный...» 14

Окрестности

Скромное обаяние купеческой глубинки 20

Судьбы

Певец елабужских пейзажей 26

Две жизни кавалерист-девицы 28

Современная жизнь

Восстановить и приумножить духовное наследие 30



Данный знак информационной продукции размещен в соответствии с требованиями Федерального закона от 29 декабря 2010 г. № 436-ФЗ «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию». Издание для взрослых, не подлежит обязательному подтверждению соответствия единым требованиям, установленным Техническим регламентом Таможенного союза «О безопасности продукции, предназначенной для детей и подростков» ТР ТС 007/2011 от 23 сентября 2011 г. № 797.

Иллюстрации предоставлены:
Передняя обложка: © Валерий Павлов/ООО «Идея Центр»; 3: © Дмитрий Щукин/Фотобанк Лори; 4: © Валерий Павлов/ООО «Идея Центр»; 4/5: (на развороте, все) © Валерий Павлов/ООО «Идея Центр»; 5: (низ) © Евгений Мухортов/Фотобанк Лори; 6: (верх) © Grafika.ru./Fotodom.ru, (низ) © Валерий Павлов/ООО «Идея Центр»; 7: (все) © © Валерий Павлов/ООО «Идея Центр»; 8: (верх) © Галина Шорикова/Фотобанк Лори, (низ) © Валерий Павлов/ООО «Идея Центр»; 9: © Кучкаев Марат/Фотобанк Лори; 10: (верх, лев.) © Алексей Баринов/Фотобанк Лори, (верх, прав.) © Юрий Кобзев/Фотобанк Лори, (низ) © Валерий Павлов/ООО «Идея Центр»; 11/21: (все) © Валерий Павлов/ООО «Идея Центр»; 22: (верх, лев.) © Людмила Абрамова/Фотобанк Лори, (верх, прав.) © Андрей Ижаковский/Фотобанк Лори, (низ) © Валерий Павлов/ООО «Идея Центр; 23: (верх) © Сергей Лаврентьев/Фотобанк Лори, (низ) © Валерий Павлов/ООО «Идея Центр»; 24: (верх) © Кучкаев Марат/Фотобанк Лори, (низ) © Валерий Павлов/ООО «Идея Центр»; 25/26: (все) © Валерий Павлов/ООО «Идея Центр»; 27: (верх) © Валерия Попова/Фотобанк Лори, (низ) © Fine Art Images/Diomedia; 28: © Валерий Павлов/ООО «Идея Центр»; 29: (верх) © Fine Art Images/Diomedia, (низ) © Целоусов Дмитрий Геннадьевич/Фотобанк Лори; 30/31: (все) © Валерий Павлов/ООО «Идея Центр».

Уважаемые читатели! Для вашего удобства рекомендуем приобретать выпуски в одном и том же киоске и заранее сообщать продавцу о вашем желании покупать следующие выпуски коллекции.

«Православные храмы. Путешествие по святым местам»
Выпуск № 246, 2017
Еженедельное издание

РОССИЯ
Учредитель, редакция: ООО «Идея Центр»
Юридический адрес: Россия, 105066, г. Москва, ул. Александра Лукьянова, д. 3, стр. 1
Письма читателей по данному адресу не принимаются.
Генеральный директор: А. Е. Жаркова
Главный редактор: Д. О. Клинг
Выпускающий редактор: В. И. Степановская

Издатель: ООО «Де Агостини», Россия
Юридический адрес: Россия, 105066, г. Москва, ул. Александра Лукьянова, д. 3, стр. 1
Письма читателей по данному адресу не принимаются.
Генеральный директор: А. Б. Якутов
Финансовый директор: П. В. Быстрова
Операционный директор: Е. Н. Прудникова
Директор по маркетингу: М. В. Ткачук
Менеджер по продукту: О. Д. Андина

Для заказа пропущенных номеров и по всем вопросам о коллекции заходите на сайт www.deagostini.ru, по остальным вопросам обращайтесь по телефону бесплатной «горячей линии» в России:
8 (800) 200-02-01
Телефон «горячей линии» для жителей Москвы:
8 (495)-660-02-02

Адрес для писем читателей:
Россия, 150961, г. Ярославль, а/я 51, «Де Агостини», «Православные храмы. Путешествие по святым местам».
Пожалуйста, указывайте в письмах свои контактные данные для обратной связи (телефон или e-mail).

Распространение: ООО «Бурда Дистрибьюшен Сервисиз»

Свидетельство о регистрации СМИ в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор)
ПИ № ФС77-65534 от 04.05.2016

БЕЛАРУСЬ
Импортер и дистрибьютор в РБ: ООО «Росчерк», 220037, г. Минск, ул. Авангардная, 48а
Тел./факс: +375 (17) 331-94-27

Телефон «горячей линии» в РБ (9:00–21:00 по будням):
+ 375 (17) 279-87-87

Адрес для писем читателей:
Республика Беларусь, 220040, г. Минск, а/я 224, ООО «Росчерк», «Де Агостини», «Православные храмы. Путешествие по святым местам»

КАЗАХСТАН
Распространение: ТОО «Казахско-Германское предприятие БУРДА-АЛАТАУ ПРЕСС»
Республика Казахстан, 050000, г. Алматы, ул. Айтеке би, 88
Тел.: +7 (727) 311-12-86, 311-12-41 (вн. 109)
Факс: +7 (727) 311-12-65

Рекомендуемая розничная цена: 129 руб.
Розничная цена: 2,99 бел. руб., 390 тенге

Издатель оставляет за собой право увеличить розничную цену выпусков. Редакция оставляет за собой право изменять последовательность номеров и их содержание.

Отпечатано в типографии: ООО «МДМ-Печать»
Юридический адрес: 188640, Ленинградская область, Всеволожский р-н, г. Всеволожск, Всеволожский пр., уч. № 13, д. 114

Тираж: 9000 экз.

© 2016–2017 Редакция и учредитель ООО «Идея Центр»
© 2012–2017 Издатель ООО «Де Агостини»

Текст: Сергей Челяев

ISSN 2304-0068

Дата выхода в России: 20.06.2017

Врачуй тело, исцеляй душу...

Одной из величайших либеральных реформ правления Александра II стало создание в сельской России новой структуры местного самоуправления – земства. Уже 1 января 1864 года было обнародовано Положение о губернских и уездных земских учреждениях. В числе других обязанностей на органы земского самоуправления в целом ряде российских губерний была возложена труднейшая задача – обустройство и дальнейшее развитие системы народного здравоохранения.



▲ *Музей уездной медицины в Елабуге и памятник В. М. Бехтереву.*

В Елабуге первая врачебная управа была организована еще в 1792 году. Медицинскую помощь беднякам осуществляли Приказы общественного призрения, в ведомстве которых состояли больницы, богадельни и дома, где содержались безнадежные больные. Организация земского самоуправления в Елабужском уезде заняла три года, и все это время в местной медицине действовала «разъездная система», при которой доктор в отсутствии больницы с утра до вечера объезжал вверенный ему участок и его фельдшерские пункты. За год земский врач мог сделать более 200 выездов, порой целый день добираясь в дальние уголки своего участка. А еще уездный земский врач руководил на местах работой фельдшеров, боролся со вспышками эпидемий, обучал оспопрививателей и помогал местным ветеринарам.

Только с 1867 года главной составной частью земской медицины стал врачебный участок, но и там постоянно скапливались очереди.

В помещении городской больницы Елабуги врачи-земцы организовали аптеку и лабораторию. В 1874 году был утвержден уездный врачебный совет. Помогали местные купцы-меценаты, строя и ремонтируя больницы, покупая медицинские инструменты, оплачивая дополнительные штатные единицы врачей. К примеру, современный музей уездной медицины в Елабуге располагается в бывшей земской больнице, выстроенной в 1881 году местным купцом А. Барановым.

В 1890 году потомственный почетный гражданин города, купец С. Ф. Гирбасов передал в распоряжение елабужского земства свой двухэтажный дом, где была организована клиника для душевнобольных и умалишенных.

К сожалению, не всегда душу можно излечить только лишь медикаментозными средствами, тут зачастую необходима терапия гораздо более тонкого свойства. Неслучайно именно в 1864 году, в канун принятия земской реформы, в Елабуге было завершено строительство Спасского собора. Ведь не секрет, что в моменты обострения недугов мы взываем прежде всего к Богу, а уж потом – к участковому врачу. И верим: помощь обязательно придет!

События эпохи

1864 В Елабуге завершено строительство собора Спасского Нерукотворного Образа.

1864 1 января Принятие земской реформы Александра II в Российской империи.

1864 В ходе Гражданской войны в США северяне терпят одно поражение за другим.

1864 Окончание Кавказской войны.

1864 Двенадцать государств подписали Первую Женевскую конвенцию.

1864 Принятие судебной реформы Александра II.

1864 Французские инженеры Пьер и Эмиль Мартены конструируют первую мартеновскую печь.

1864 Выходит в свет первый выпуск нижегородской епархиальной газеты.





По воле Божией и трудами людскими

Кафедральный собор во имя Спаса Нерукотворного Образа в Елабуге – подлинная «жемчужина» Прикамья, его символ и гордость. История этого памятника архитектуры республиканского значения неразрывно связана с историей города и края.

В Елабуге живет всего несколько тысяч человек, однако этот тихий и уютный городок никогда не оказывался на обочине российской истории. Здесь рождались люди, составившие подлинную гордость страны в самых разных сферах ее жизни; происходили события отнюдь не только местного значения, бывали известные исторические личности, строились великолепные храмы.

Люди и храмы

Само название Трехсвятского села, впоследствии ставшего городом Елабугой, многие историки выводят от драгоценной иконы Трех Святителей, подаренной сельчанам самим Иваном Грозным. Здесь когда-то оснащал свои отряды Ермак Тимофеевич перед походом в бескрайние сибирские просторы. Он провел их мимо Трехсвятского села и был принят хлебом-солью в мужском монастыре возле исторического памятника булгарской культуры X – XIV веков «Чёртово городище». Здесь же, но уже на обратной дороге из Сибири, возвращаясь из ссылки, побывал и автор знаменитого «Путешествия из Петербурга в Москву» А. Н. Радищев.





▲ *Три храма – святые стражи города.*

Грозный Емельян Пугачев летом 1774 года пополнял возле Елабуги свои войска местными крестьянами, поверившими в его якобы царское происхождение, а то и просто бунтарями, разбойниками и авантюристами. Период пребывания в Елабужском крае Пугачева подробно описан купцом и краеведом Иваном Васильевичем Шишкиным в «Истории города Елабуги».

Сатирик Салтыков-Щедрин собирал в городе материалы для своих будущих «Губернских очерков», химик Менделеев неоднократно бывал в Елабуге по делам химического производства, развернутого по соседству, в будущем городе его имени, а местный уроженец живописец Иван Шишкин писал в округе великолепные пейзажи.

Православные храмы – отдельная и особая гордость здешних горожан. Если обозревать Елабугу со стороны каменной башни уже упомянутого здесь Чёртова городища, то сразу становится видно, как в городской панораме четко выделяются Спасский собор, Никольская и Покровская церкви. Три храма, словно стоящие на страже города, и самый большой из них – собор Спаса Нерукотворного Образа.

Свято место пусто не бывает!

В Елабуге испокон веку считают, что Спасский собор возведен по воле Божией на месте, указанном иконой Чудотворного Образа Спаса Нерукотворного. История нынешнего Спасского собора, построенного в 1816 году, началась еще в XVI веке.

▼ *Спасский собор – самый большой храм маленькой Елабуги.*



▼ *Посольство Ермака к царю Ивану Грозному. В свое время царь даровал жителям Трехсвятского икону Трех Святителей, давшую название селу, а покоритель Сибири формировал в его округе свои отряды.*





▲ *Башкирский вождь. Башкиры часто совершали набеги на Елабугу.*

Тогда в самом центре села Трехсвятского стояла деревянная церковь во имя Спаса Нерукотворного Образа, построенная незадолго до 1648 года, когда рядом с ней возвели каменную церковь во имя Казанской иконы Божией Матери. В 1714 году Спасский храм разобрали, а на этом месте возвели новый, каменный, оставив прежнее освящение. Бóльшая по размерам Казанская церковь стала его теплым приделом.

Главной елабужской святыней уже тогда была чудесным образом обретенная икона Спаса Нерукотворного, датируемая серединой XVII века. Горожане считали ее своей покровительницей и целительницей. Примечательно, что на этой иконе Спаситель был изображен необычно: его лицо выражало «скорее суровость, чем кротость и милосердие».

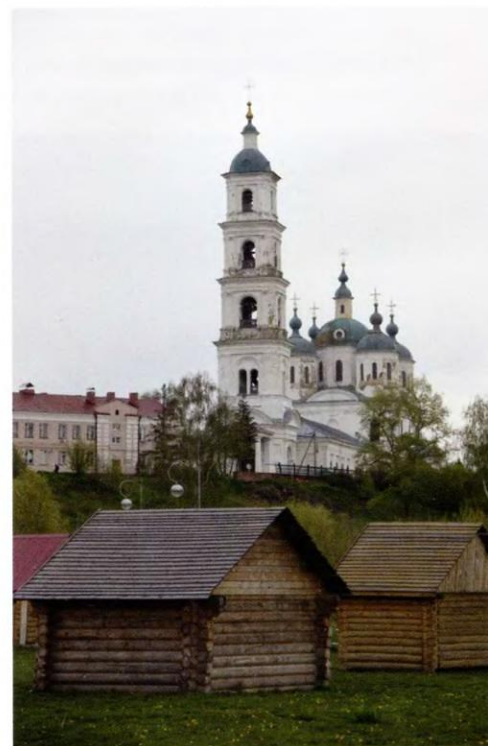
Что ж, может, отчасти и своим грозным видом она не раз спасала Елабугу от напастей. Так, в 1739 году в округе взбунтовались башкиры во главе с их предводителем сельским феодалом Акаем Кусюмовым. Когда местные жители встретили его отряды с иконой Спаса Нерукотворного, неожиданно поднялась буря. Восставших буквально разметало ураганным ветром, и они обратились в бегство. В благодарность за чудесное спасение вплоть до революции елабужане совершали в мае ежегодный крестный ход с образом Спаса Нерукотворного, причем икона была столь тяжела, что ее поочередно несли на руках четыре прихожанина.

В 1780 году село Трехсвятское получило городской статус: согласно указу императрицы Екатерины II, оно стало уездным городом Вятской губернии – Елабугой. К тому времени новоиспеченный город состоял из четырех сотен домов, в которых жили около тысячи человек. Старые церкви становились тесны для растущего числа прихожан. Сказалось и их географическое расположение. Елабуга, согласно регулярному проекту XVIII века, по большей части делилась на прямоугольные кварталы со взаимно перпендикулярными улицами, в свою очередь окруженными по периметру двух- и трехэтажными зданиями. В центре города при этой планировке как раз и оказалась территория, где стоял Спасский храм.

Обе церкви, Спаса Нерукотворного Образа и Казанской Иконы Божией Матери, были разобраны, и на их месте с 1808 года началось строительство кирпичного храма за счет государственных средств. Уже в 1811 году освятили его Казанско-Богородицкий и Михаило-Архангельский приделы, а в 1816 году – главный престол. Священник Николай Иванович Шишкин, однофамилец семьи известного живописца, в своей «Истории города Елабуги с древнейших времен» свидетельствует, что Спасский собор о трех приделах был «освящен в 1821 году преосвященным Амвросием Епископом Вятским и Слободским при протоиерее собора Павле Юрьеве, благолепное служение которого долго вспоминалось гражданами Елабуги».

Храм получился представительным: большое четырехстолпное двусветное здание, возведенное в традициях классицизма, венчалось пятью красочными куполами на восьмигранных барабанах. Старый храм в 1820 году полностью разобрали, а в 1877-м на его месте возвели небольшую часовню Святого Благоверного Князя Александра Невского. Она построена на благотворительные средства и к сегодняшнему дню неплохо сохранилась.

▼ *Спасский собор Елабуги помнит и бревенчатые избы, и современную архитектуру.*





Зодчие перестройки

Архитекторами работ 1864 года были Александр Федорович Глазырин (1829–?), ведавший общими вопросами перестройки Спасского собора, и Федор (Фиделио) Антонович Бруни (1799–1875), в задачу которого входили оформление интерьеров, росписи и другие проблемы внутреннего убранства собора. Русский зодчий Глазырин служил в Вятке архитектором «для производства работ» и губернским зодчим (1860–1864), после чего работал в Полтаве. Итальянец по происхождению, Бруни в 1836 году расписывал в Петербурге Исаакиевский собор, был хранителем картинной галереи Эрмитажа и профессором Академии художеств, а в будущем – ее ректором по отделу живописи и ваяния. Своим почетным членом его избрали Болонская и Миланская академии искусств, а почетным профессором – академии Флоренции и Святого Луки в Риме.



▲ *Новая колокольня и трапезная после перестройки собора в 1864 году.*

В августе 1850 года огромное бедствие постигло город: сильнейший пожар уничтожил более полутысячи деревянных зданий, в том числе и жилых домов. Это стало дополнительным стимулом к интенсивному каменному строительству. С 1855 по 1864 год серьезной реконструкции подвергся и Спасский собор. В ходе ее значительно расширили в западном направлении помещение трапезной, приделы которой были освящены в честь Михаила Архангела и чудотворной иконы «Всех скорбящих Радость», а самое главное – возвели новую колокольню в целых пять ярусов. Если прежняя звонница была встроена в трапезную, то новая колокольня соединялась с ней теперь уже весьма протяженной галереей. Тогда же у собора появилась и красочная ограда, существующая и поныне.

В результате этой кардинальной перестройки, проведенной на частные пожертвования прихожан храма и городских меценатов, Спасский собор Елабуги обрел свой нынешний облик. Теперь это был целый храмовый комплекс, здесь органично объединялись три основных компонента: просторная и теплая церковь, длинная одноэтажная трапезная и высокая колокольня. Внутреннее убранство собора также обогатилось: появился новый иконостас тонкой резной работы, сделанный на заказ мастерами из Арзамаса за 12 тысяч рублей.

Шишкины из Елабуги

Мало построить колокольню, нужно еще и оснастить ее подобающим «голосом». Самый большой колокол для Спасского собора в Елабуге отлил и подарил храму Василий Афанасьевич Шишкин в 1792 году. А его отец, местный купец Афанасий Шишкин (1739 – не ранее 1819) приходился прадедом Ивану Ивановичу, автору знаменитой картины «Утро в сосновом лесу». Помимо медного и серебряного производств Афанасий Дмитриевич отливал колокола на своем колоколо-литейном заводе в Елабуге и «был в обществе видным человеком» – заседателем уездного суда.

Отец художника, хлеботорговец Иван Васильевич Шишкин, слыл человеком разносторонних интересов. Жители города неоднократно оказывали ему доверие, избирая городским головой. Шишкин на собственные средства провел в городе деревянный водопровод, лично разработав его проект. Его прозвали елабужским Кулибиным, а он писал «Практическое руководство к построению разных мельниц»! Вдобавок этот неутомимый и любознательный коммерсант был членом-корреспондентом Московского археологического общества. Такова была дань признания за его научные заслуги: Иван Васильевич лично открыл и участвовал в раскопках исторического Ананьинского могильника, а также отреставрировал древнюю булгарскую башню «Чёртова городища», ставшую сегодня одной из популярнейших достопримечательностей Елабуги. Памяти «добрых и благотворительных моих сограждан» Шишкин посвятил ученый труд «История города Елабуги», изданный в 1871 году. Немало Иван Васильевич сделал и для творческого становления сына, будущего художника, снабжая его редкими книгами по изобразительному искусству. А знаменитый живописец Иван Иванович Шишкин заслуживает в нашем повествовании, конечно же, отдельного рассказа.

▼ *Дом-музей семьи Шишкиных в Елабуге стоит неподалеку от Спасского собора.*



Духовный символ города

В сентябре 1867 года «Вятские епархиальные ведомости» писали: «Спасский собор г. Елабуги вмещал в себе почти всех городских жителей... под сводами сего светлаго и обширнаго собора сияние и блеск зажженных люстр и паникадил с безчисленными отражениями на позолоте – иконостаса и колонн...»



▲ Спасская ярмарка в Елабуге и сегодня устраивается рядом с одноименным собором.



◀ Памятник Дмитрию Ивановичу Стахееву в Елабуге.

Елабужанам было чем гордиться: они обрели величественный и просторный храм, достойный считаться главным духовным символом города. Кафедральный собор во имя Спаса Нерукотворного образа скоро стал одним из центров жизни Елабуги. Здесь проходили не только церковные праздники, но и многие важные городские события; собор неизменно посещали высокопоставленные особы и деятели культуры и искусства; его не оставляли своим вниманием купцы-благотворители, и даже торговцы стремились расположить свои лавки поближе к соборной площади, под сень высоких стен храма, под торжественные звоны его колоколов.

«Вершитель божьей воли
Уже смахнул крылом своим
С моей души земные боли, –
И ожил я, хранимый им».

Д. И. Стахеев

Под сенью Яблочного Спаса

В XIX веке площадь Спасского собора была местом проведения одного из важнейших мероприятий в жизни города – знаменитой елабужской Спасской ярмарки. Ее название происходит как от места проведения торгов, так и от престольно-

го праздника Всемилостивейшего Спаса: ярмарка проводилась с 15 по 26 августа, и ее посещало множество торговцев и покупателей как из округи, так и со всей России. Еще в 1818 году возле собора начали строить деревянные торговые лавки, и губернский архитектор Н. В. Андреевский даже подготовил проект торгового обустройства соборной площади. А с 1850 по 1868 год в соответствии с генпланом города именитые купцы Стахеевы построили на площади возле Спасского собора два каменных торговых корпуса. Отныне именно тут шел основной торг веселой, шумной, красочной и, конечно, весьма прибыльной Спасской ярмарки.

Это был настоящий общегородской праздник, и в Спасском соборе в дни проведения ярмарки всегда было особенно людно. Торговцы тоже стремились расположить свои лавки поближе к громаде красавца-собора, желая находиться под его сенью как под благословением. В храм люди шли от мала до велика, и хотя стояли дни Яблочного Спаса, иной раз на богослужениях было столько прихожан, что буквально негде было яблоку упасть. Общую атмосферу радости дополняли торжественные колокольные звоны храма, слышные далеко вокруг.

Шли годы, территория торгов неуклонно росла, и скоро рамки соборной площади стали им тесны. С 1895 года Спасская ярмарка стала проводиться за городом, на так называемых Шишкинских прудах, где она проходит и поныне.

Лица духовные

Благодаря пожертвованиям и помощи елабужских купцов штат Спасского собора вплоть до революции 1917 года всегда насчитывал от трех до пяти священников. Вложенные меценатами капиталы приносили храму к началу XX века порядка 20 тысяч рублей ежегодного дохода.

Собор располагал тремя собственными зданиями для причта: в 1855 году по проекту архитектора А. С. Миртова был построен первый из домов, двухэтажный и просторный, а к 1869 году храм получил еще два флигеля.

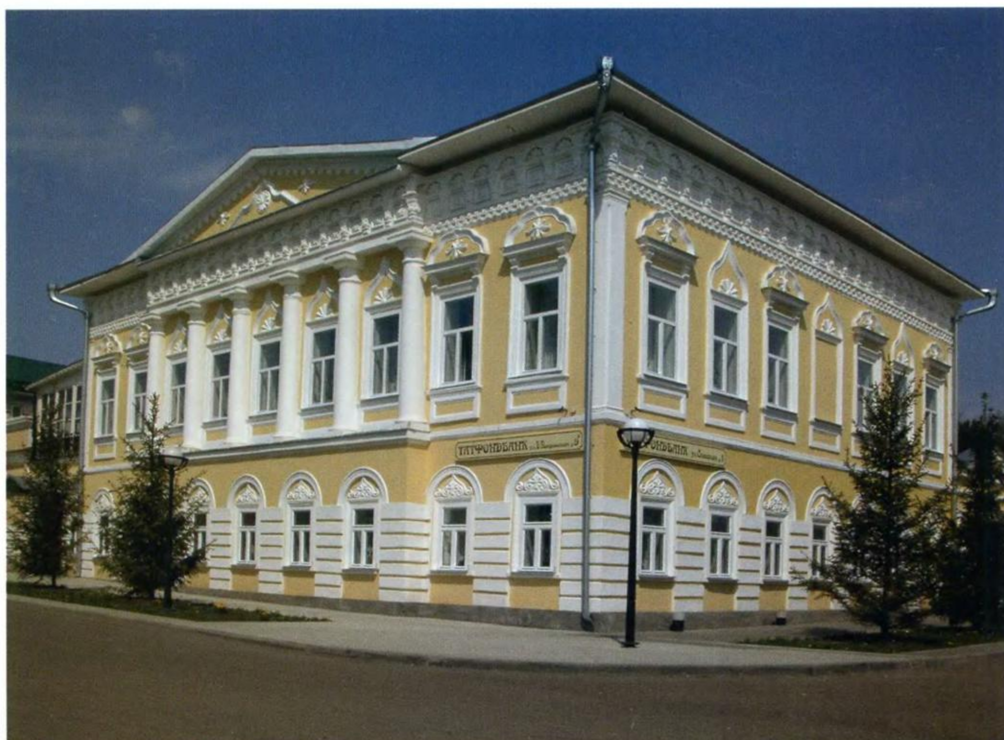
Священники, не один год прослужившие в Спасском соборе, обычно обзаводились личным жильем, покупая в городе дома. Все они были людьми известными и пользовались в городе уважением. История сохранила имена выпускников Казанской духовной семинарии: Григория Яковлева, служившего в соборе с 1763 по 1804 год, и протоиерея Ивана Иванова (1778–1799). Их однокашник по семинарии, также служивший в соборе, П. М. Юрьев в 1809 году подарил свой дом елабужскому уездному училищу, после чего долгое время работал там без всякого жалованья смотрителем. Более сорока лет жизни (1852–1893) связал со старейшим храмом Елабуги протоиерей, проповедник и городской благотворитель Неофит Мышкин; пришедший же ему на смену (1893–1912) выпускник Московской духовной академии протоиерей Владимир Вечтомов основал второклассную церковно-приходскую школу. Помимо забот духовных он занимался и государственными делами, став в 1912 году депутатом Государственного совета России.

Вечтомова, в свою очередь, сменил Павел Дернов – одна из первых жертв «красного террора». Священник был казнен вместе с тремя сыновьями в феврале 1918-го якобы за подготовку и организацию в Елабуге контрреволюционного мятежа.

Творящие благо

Начало XX века Спасский собор встретил обновленным. В последний год уходящего столетия произвели внутренний ремонт холодной части храма, после чего установили духовое (воздушное) отопление. Это обошлось в 15 000 рублей и удалось во многом благодаря труду и неуемной энергии тогдашнего церковного старосты собора, купца из Елабуги Николая Николаевича Замятина, и, конечно же, помощи меценатов.

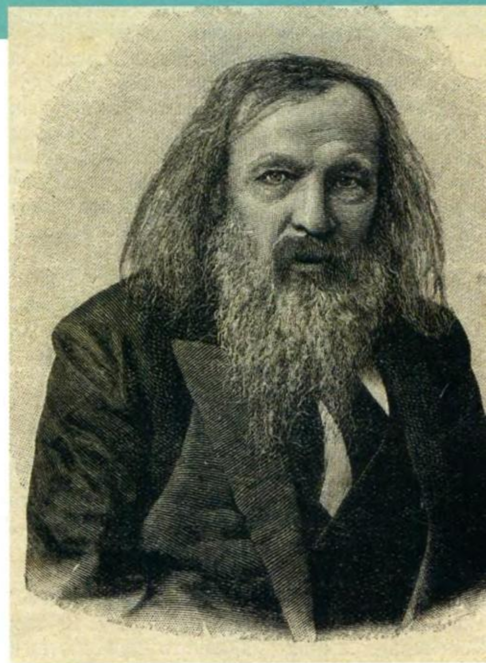
Елабуга вообще считается в Поволжье едва ли не столицей благотворительности, традиции которой были сильны в этом небольшом городке, как нигде в округе, и всегда передавались из поколения в поколение. Еще в 70-е годы XIX века был организован «Благотворительный граждан И. И. и Д. И. Стахеевых комитет», который вплоть до октября



Доходный дом купцов Стахеевых в Елабуге. Филиал отделения банка 1880 года как редкий образец административного здания с декором в стиле ранней эклектики.



▲ *Краеведческий музей города Менделеевска, бывшая контора товарищества «П. К. Ушков и К°».*



▲ *Портрет Д. И Менделеева. В 1890-е годы Дмитрий Менделеев занимался научной работой на химических заводах промышленника Капитона Ушкова.*

1917 года помогал множеству нуждавшихся жителей Елабуги. Денежные выплаты по тем временам были немалыми, но Стахеевы могли себе это позволить: к примеру, в 1904 году денежные средства комитета составляли более двух миллионов рублей!



Созвучие волшебных голосов

Хор Спасского собора был в Елабуге местной знаменитостью. Состав его был смешанным: мальчики городских школ, диаконы, псаломщики и просто жители города, всего около тридцати человек. Его содержание обходилось ежемесячно до 200 рублей; выручали купцы и прежде всего Стахеевы. Хор собора, имея обширный репертуар, музыкальные инструменты и богатый нотный архив, был постоянным участником городских публичных концертов. Репетиции проходили в специальной певческой комнате под соборной колокольней. Руководил хором выпускник Императорской придворной певческой капеллы, псаломщик собора Николай Владимирович Дьяконов. В 1909 году император по всеподданнейшему докладу обер-прокурора Святейшего Синода наградил Дьяконова «за 20-летнюю службу псаломщиком и 10-летние труды по преподаванию церковного пения в Стахеевском епархиальном женском училище» золотой медалью с надписью «За усердие» для ношения на Аннинской ленте.

Существовали и другие благотворительные общества; например, купцы Черновы на проценты от своих немалых капиталов возводили и ремонтировали церкви в различных приходах города и округи.

В официальных государственных документах переписи населения России за 1904 год особо отмечено: «Граждане города славятся благотворительностью. Трудно указать другой уездный город, где бы благотворительность проявлялась в таких широких размерах как в Елабуге. Елабужское купечество, с исстари отличавшееся благотворительностью, строило на свои средства храмы как в городе, так и в других местах империи…»

Состоятельные купцы никогда не оставляли своим вниманием Спасский собор. Главными его благотворителями были прежде всего семьи Стахеевых, Гирбасовых, Черновых, Шишкиных. Они во многом содержали и штат храма, и его притч, и даже хор, причем елабужские толстосумы-меломаны буквально соревновались друг с другом, всячески переманивая из одного храма в другой мастеров

▼ *Оттиски с клеймами ушковской плитки, сохранившиеся в Спасском соборе.*



церковных песнопений и самых голосистых певчих.

Слава о Спасском соборе, его внутреннем убранстве и великолепном хоре давно вышла за рамки города, и храм стремились непременно посетить все приезжие, среди которых было немало известных исторических личностей. В Спасском соборе в разные годы можно было встретить елабужских уроженцев – психиатра В. М. Бехтерева и живописца И. И. Шишкина, известных литераторов В. Г. Короленко, М. Е. Салтыкова-Щедрина, А. Н. Толстого.

Так продолжалось до октября 1917-го, когда в ворота собора постучались новые, суровые реалии безбожного социалистического бытия, в которое надолго погрузилась многострадальная Россия.

Под пятой безбожников

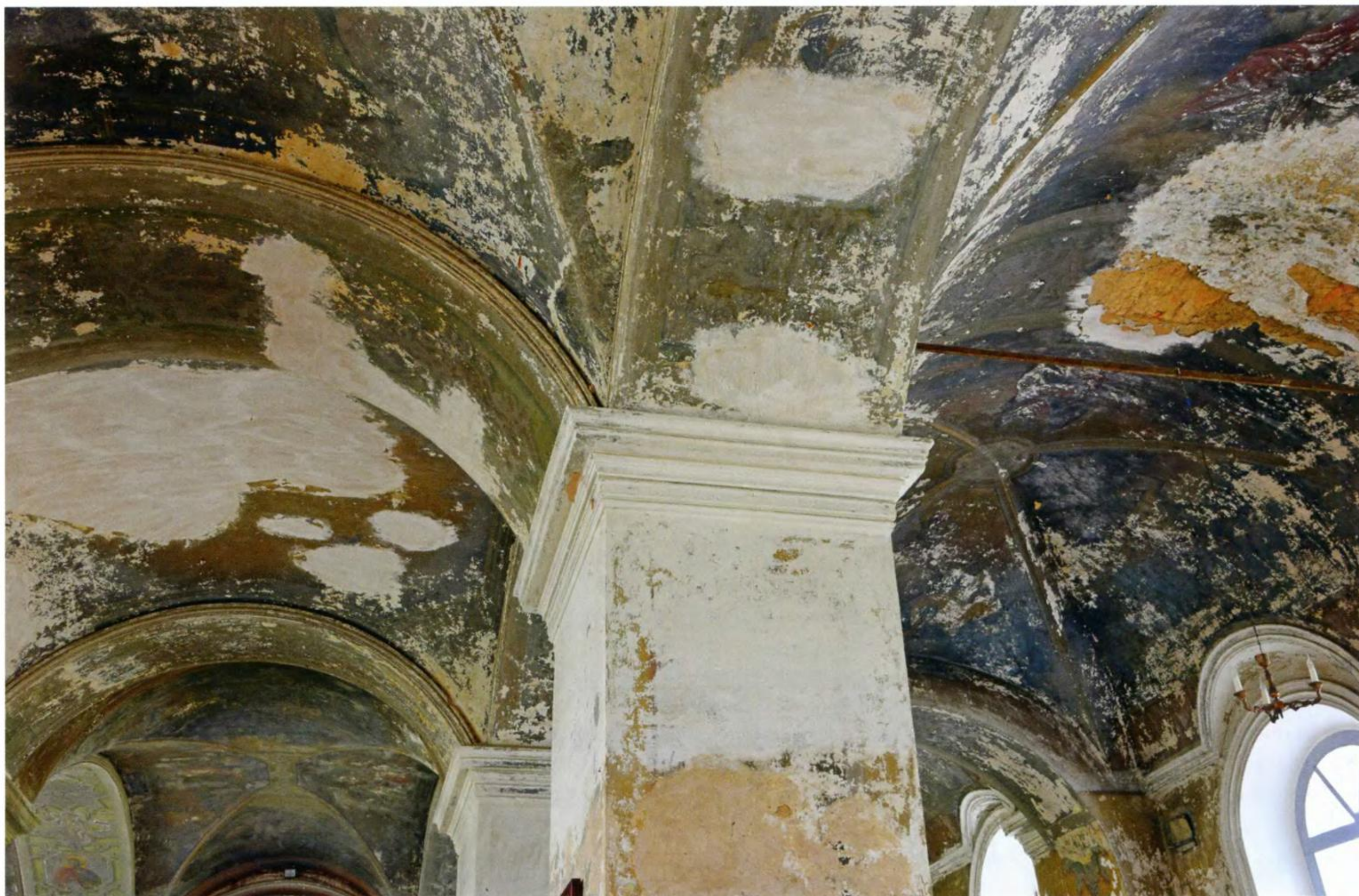
23 января 1918 года советские власти издали декрет «Об отделении церкви от государства и школы от церкви», ставший основным программным документом во взаимоотношениях власти и религии в Советской России. Провозглашенные в нем независимость церкви от государства и его невмешательство в ее дела в реальности обернулись ожесточенной борьбой, которую власти развернули против верующих и духовных институтов.

Уже в 1920-е годы стали закрываться церкви, а протесты прихожан власти попросту игнорировали. К 1926 году в Елабужском районе осталось всего 14 храмов, где проводили богослужения три десятка священников. Но наступление воинствующих атеистов продолжалось. Процесс закрытия храмов проходил в районе крайне болезненно, как и по всей стране в целом. К тому же в дело вмешались всесильные ОГПУ и НКВД, проводившие массовые конфискации церковного имущества и предметов религиозного культа. В Спасском соборе Елабуги было незаконно изъято огромное количество золотых и серебряных изделий.

В 1930-е годы вопросы закрытия храмов в СССР были возложены на специально организованные комиссии по вопросам культа. В Советской Татарии такая организация существовала с 1931 года при Президиуме ТатЦИКа. Спасский собор Елабуги был закрыт в 1930-е годы, но, к счастью, избежал разрушения. Удалось сберечь и главную святыню – икону чудотворного образа Спаса Нерукотворного, которая сегодня находится в городском Покровском соборе.

В 1961 году Постановлением Совета Министров Татарской ССР Спасский собор получил статус памятника архитектуры местного значения, в 1980-е годы был отреставрирован и в 1997 году передан верующим. Ныне он окормляется клиром Покровского собора, в здании проводится реставрация интерьеров и внутреннего убранства.

▼ *Течение времени и безвременье советской власти не пощадили собор, в особенности его внутренние интерьеры.*





▲ *Старинный образ Спаса Нерукотворного – одно из подлинных чудес Елабуги, ее прошлого и настоящего.*



▲ *Наша Матронушка – так любовно именовали ее недужные паломники.*

Святые целители и Спас-охранитель

Имя главной святыни Спасского собора Елабуги лежит уже в самом названии храма. Первейшая из его икон – Нерукотворный Образ Спасителя. Чудесным образом явившаяся жителям двух камских сел, икона сама избрала местом своего пребывания село Трехсвятское, став охранительницей будущей Елабуги.

Легенды Прикамья повествуют о некоем вятском иконописце, жившем в первой половине XVII века в селе Красное, что под Хлыновым, – так прежде назывался город Киров. Имя этого художника так и осталось неизвестным. Во сне ему было видение: он должен отложить все дела и немедля писать икону – образ Спаса Нерукотворного, за которой явится незнакомец издалека.

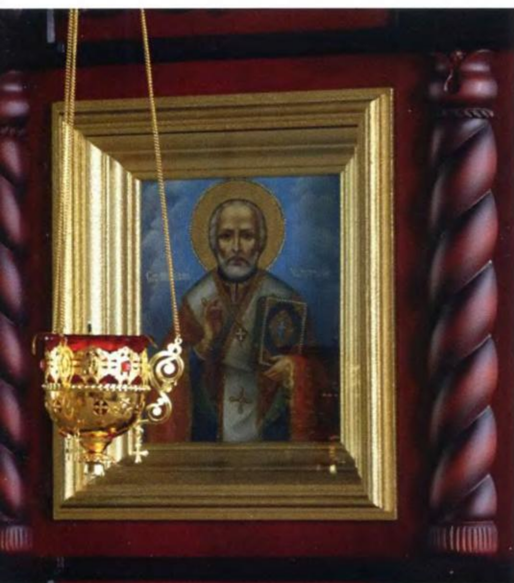
Видение было столь явственным и произвело на иконописца столь большое впечатление, что он сразу же стал готовиться к исполнению таинственного повеления. Перед написанием иконы он постился и многие часы провел в молитвах. Почувствовав, что благословление уже пришло свыше, он взялся за кисти.

В тот час, когда работа была завершена, художника известили, что его разыскивает в храме неизвестный и спрашивает об иконе. Кем же был этот таинственный незнакомец и почему он явился за иконой, которой еще вчера попросту не существовало?

Повеление сельчанину

Житель села Трехсвятское крестьянин Остальцев был человеком уже преклонных лет, спокойным и рассудительным. Поэтому когда во сне ему пришло повеление отправляться в село Красное и привезти оттуда образ Спаса Нерукотворного, старик поначалу не поверил сновидению. Однако Божие веление пришло к нему еще дважды во сне, а следом и грозное предупреждение: ослушаешься – быть беде. Сказано было, что святой образ уже почти написан и сам желает пребывать в селе Трехсвятском.

Когда же наш Фома неверующий снова не послушался, на него тотчас навалились хвори. За время болезни он уверился в Божественном произволе данного ему поручения и, выздоровев, отправился в село Красное.



Услышав историю Остальцева, иконописец окончательно убедился в реальности ниспосланного ему откровения, отдал старику святой образ, и тот на лодке отплыл домой по реке Вятке.

Легенды повествуют, что в пути Остальцев испытал немалые трудности, поссорившись с жителями прибрежного селения и едва не утратив при этом икону. Но, как пишет историк Николай Иванович Шишкин, «промыслом Божьим все неприятности и опасности прекращаются чудесным знамением от Святой иконы и он, наконец, благополучно достигает своей отчизны. По прибытии в Елабугу образ этот поставлен был не в церкви, а в деревянной часовне, стоящей на берегу Камы, куда во многочисленности начал стекаться народ на поклонение, получая исцеления и доставляя немалый доход в казну. По сему случаю, вскоре после принесения чудотворного образа Нерукотворного Спаса, была основана деревянная церковь».

Ныне святой образ находится в Покровском соборе Елабуги.

Недужные целители

В храме Спасского собора немало привычных для русского православного храма икон, таких как образы любимого россиянами святого Николая Чудотворца или святой блаженной Матроны Московской. Блаженная исцелила множество людей, приезжавших к ней издалека, – в день она принимала порой сорок

◄ *Святой чудотворец отче Николай неустанно молит Бога за нас.*



▲ *Преподобный старец Гавриил – местночтимый святой Казанской епархии.*

страждущих. По рассказам, однажды к Матронушке, как ласково называли ее паломники, приполз человек, не способный ходить, а после лечения у блаженной отправился домой пешком, на своих двоих.

Образ святого преподобного Гавриила Седмиезерного напоминает посетителям Спасского собора о старце Гаврииле Феодоровиче Зырянове, оптинском послушнике, братском духовнике и благочинном Седмиозерной пустыни. Будучи прикованным болезнью к постели, старец был пострижен в схиму и обрел дар врачевания по молитве. Болея сам, старец Гавриил исцелял богомольцев от телесных и душевных недугов, никогда никому не отказывая в помощи.

В 1996 году Святейший Патриарх Алексий II дал благословение на прославление Гавриила Зырянова «в лике местночтимых святых Казанской епархии».



Дар Елабуги – святая икона

В 1848 году городской голова Елабуги неожиданно получил послание из Екатеринбурга. Оно содержало просьбу тамошних жителей пожертвовать список с иконы Спаса Нерукотворного для их новой церкви. Справившись у Екатеринбургского преосвященного и получив согласие, елабужские живописцы приступили к написанию иконы. По окончании работы на святой образ возложили позолоченные серебряные ризы, и икону с почетом отправили в Екатеринбург. Там ее встретило множество горожан с крестным ходом и самим Преосвященным во главе, и при всеобщем ликовании святой образ поместили в новый храм, посылая многие благодарности жителям далекой Елабуги и хвалу Господу.

«Блистательный, полувоздушный...»



▲ *Пятиярусная колокольня и входной портик, покоящийся на белой колоннаде – изысканное сочетание античности и классицизма.*

Будучи одним из наиболее ярких в своем регионе образцов русского архитектурного классицизма с элементами эклектики, Спасский собор Елабуги, освященный в начале 20-х годов XIX века, выглядит, пожалуй, слегка архаично для времен правления Александра I. Более органично он смотрелся бы в екатерининские времена, когда классицизм успешно конкурировал с барокко; например, в Малороссии было немало церквей, стилистически близких елабужскому храму.



Так или иначе, Спасский собор органично объединил в себе пятиглавие церкви и пятиярусность колокольни, два этажа пристроя для духовного правления и длинную одноэтажную трапезную, имеющую по 11 окон на каждой стороне. При этом архитекторам удалось с помощью высокой колокольни и дистанции между ней и четвериком основного храмового здания, обеспеченной трапезной, органично уравновесить весь соборный комплекс.

Выстроенный из красного кирпича, однако оштукатуренный и побеленный, Спасский собор Елабуги имеет известковую и каменную отделку; во внешнем декоре зданий удачно объединяются пилястры, как элементы коринфского, тосканского и ионического ордеров. Используются они и во внутреннем убранстве храма.

К тосканскому ордеру относятся и колонны главного входа-портика северных ворот собора в его изящной ограде, оснащенного арочным антаблементом и примыкающего к колокольне. Оттуда внутрь собора ведет широкая лестница из мрамора.

Колонны и полуколонны вообще активно использовались в ходе строительства и оформления как основного храмового здания, так и колокольни, визуально придавая собору

◄ *Алтарная часть собора уже с утра нежится в лучах света – ведь солнце всегда встает на востоке!*

Снаружи

дополнительную высоту и впечатление устремленности к небу. При этом трудно поверить, что основное здание в полтора раза ниже соборной колокольни! Пять его восьмигранных барабанов с куполами в форме полусфер венчают изящные луковки. Несмотря на объемные формы Спасского собора, они выглядят легкими и воздушными, и потому играют роль важного фасадообразующего компонента общей панорамы исторической части Елабуги.

И все же едва ли не наиглавнейшая достопримечательность Спасского собора Елабуги – грандиозная колокольня. Высота ее составляет 70 метров, она выше и Богоявленской колокольни Казани, и большинства звонниц всего Волго-Вятского региона, а колокольне Ивана Великого в Московском Кремле уступает только 11 метров. С колокольни открываются великолепные виды на панораму города и окрестностей Елабуги.

▼ *Старинная часовня во имя Александра Невского словно прорастает из окружающей действительности XXI века.*



Обзорная площадка



Колокольня

Снежно-белая колокольня собора видна практически из любой точки города благодаря ее феноменальной высоте в 70 метров. Она «сложена» из пяти ярусов с незначительным уменьшением их объемов по мере набора высоты. Как лестница до врат небесных, она уводит взгляд наблюдателя ввысь. Там горит на солнце навершие колокольни, вытянутое в форме свечного пламени над зеленой кровлей.



«Звоны»

К 1000-летию города в 2007 году в звоннице собора установлены 12 новых колоколов. Они отлиты из бронзы и меди в Каменск-Уральске. Вес самого мелкого из современных «звонов» всего шесть килограммов, а крупнейший из них, колокол-«благовест», тянет более чем на тонну. Не исключено, что однажды на колокольне Спасского собора будет создан музей колоколо-литейного производства, где будут собраны уникальные коллекции русских «звонов».





Пятиглавие

Основной объем Спасского собора завершается традиционным русским пятиглавием с классическими пропорциями: большой купол в центре, по диагоналям – 4 купола меньших размеров. Согласно весьма условной символике, бытующей еще со времен патриарха Никона, пятиглавие символизирует Иисуса Христа и четырех евангелистов. Шлемовидная форма куполов на граненых барабанах Спасского собора говорит о духовной битве, испокон веку ведущейся Церковью с силами тьмы. О чтимой в храме иконе свидетельствует цвет куполов – как правило, голубой или синий. На сегодня пятиглавие собора нуждается в реставрации.



Трапезная

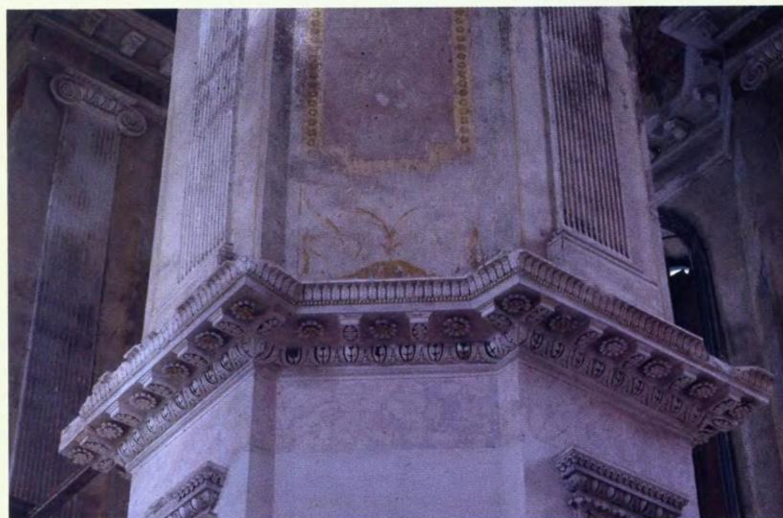
При длине всего Спасского собора в 100 метров не удивительна его весьма протяженная трапезная, традиционно пристроенная с запада основного храмового комплекса. Она одноэтажная и включает в себя по 11 окон на каждой стороне. До 1835 года в трапезную собора была встроена колокольня, словно растущая из нее. После того как новая колокольня была воздвигнута со значительным смещением на запад, а трапезная соединилась с папертью сводчатым коридором, длинная галерея окончательно сформировала трехчастную осевую архитектурную композицию собора типа «корабль» – церковь-трапезная-колокольня. Высокая мачта колокольни и наполненные ветром паруса куполов действительно напоминают образ корабля-ковчега, плывущего с запада на восток, из тьмы к свету.



ПРАВОСЛАВНЫЕ ХРАМЫ
путешествие по святым местам

Собор Спаса Нерукотворного Образа
Елабуга
(Республика Татарстан)

Внутри



▲ *Фантазия былых оформителей собора поражает воображение, равно как и изысканный рукотворный декор внутреннего убранства.*



▲ *У реставраторов впереди непочатый край работы – восстановить и возвратить храму красоту его интерьеров.*

ИНТЕРЬЕРЫ и внутреннее убранство Спасского собора Елабуги никогда и ничем не уступали красоте его внешних фасадов, поражая воображение посетителей и прихожан.

По состоянию собора на 1820 год историк Николай Шишкин свидетельствует: «Внутренность летнего храма ощекатурена... лепной работы, карнизами, пилястрами и орнаментами коринфского и ионического орденов: стены расписаны священными изображениями; алтарь овальной фигуры с тремя на верху комнатами для хранения казны, ризницы и библиотеки; ризница при соборе богатая... В алтаре холодного храма обращает на себя внимание напрестольная одежда серебряная с приличною по местам позолотою, работы русского художника Сазикова, пожертвована одним благотворителем. Прочие принадлежности для богослужения: евангелия, дарохранительница, сосуды, кресты – все очень ценные, и большей частью также пожертвованы гражданами».

▼ *Если есть царские врата, то со временем в храме непременно будет и богатый иконостас!*

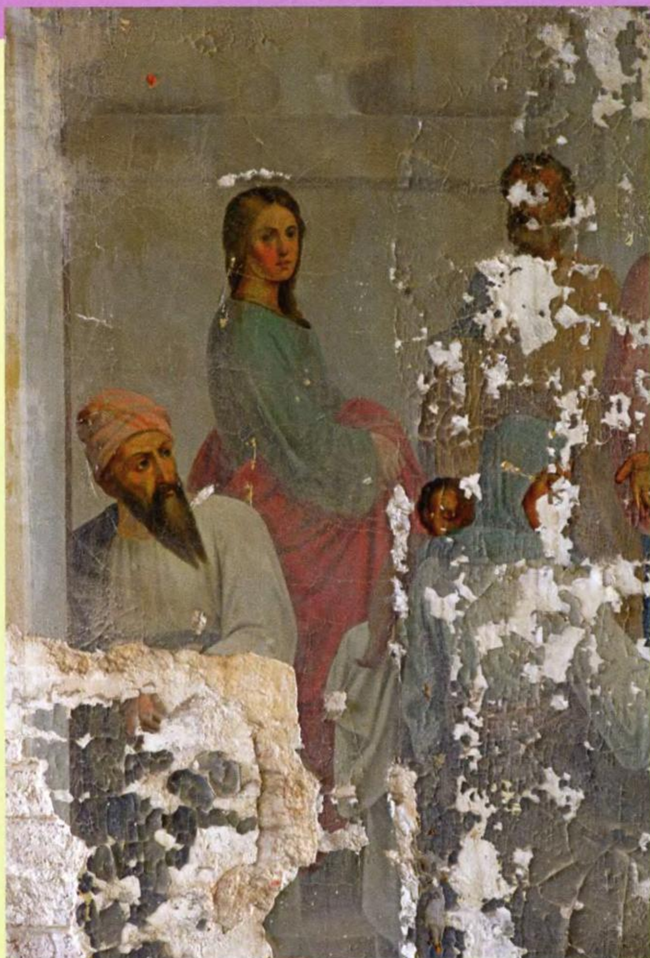


Примечательно, что автор «Истории города Елабуги с древнейших времен» неоднократно пишет о щедрых пожертвованиях прихожан храму, однако, видимо, по взаимной договоренности, опускает имена дарителей, не желающих афишировать или рекламировать свои благие дела. «Иконостас в летнем храме величественной архитектуры, работы резной рококо; построен арзамаским мастером Коринским за 12 тысяч рублей серебром на соборную сумму. В зимнем двухпридельном храме иконостасы также прекрасные, новые, построены усердием одного Елабужского гражданина».

Действительно, благодаря щедрым, прежде всего, купеческим пожертвованиям, Спасский собор имел богатое и даже роскошное внутреннее убранство. Здесь были дорогая церковная утварь, образа в окладах из благородных металлов, предметы для богослужения из чистого серебра. Одних лишь серебряных изделий, принадлежащих храму, согласно описи, в советские времена было конфисковано 273 килограмма, не считая золотых украшений или дорогих иконных риз, украшенных драгоценными и самоцветными камнями. Все это после Октября 1917 года было хищнически

▼ *Уникальная напольная плитка производства заводов Ушковых в соборе сохранилась только благодаря лестницам, на ступени которых в советское время не могли заезжать машины, свободно ездившие по закрытому храму.*





▲ *Один из редких фрагментов фрагментарно сохранившейся уникальной росписи – традиционной гордости собора.*

разграблено и исчезло без следа.

Сегодня внутри собора мало что уцелело из старинных раритетов и церковной утвари прошлых лет. Как свидетель эпохи минувшей, кое-где сохранилась напольная плитка образца XIX века с клеймом, свидетельствующим, что она произведена на химических заводах Капитона Яковлевича Ушкова. Примечательно, что процесс ее создания консультировал друг Ушкова, великий химик Дмитрий Иванович Менделеев.

В советское время, к 1930-м годам, Спасский собор почти полностью утратил былую гордость – уникальные росписи на стенах и потолках, созданные выдающимися российскими мастерами живописи. Над его красочными фресками работали специально приглашенные в 1861 году И. В. Шишкиным, отцом будущего художника, живописцы братья Верещагины, Василий и Митрофан, однофамильцы известного баталиста, а также художники Ф. А. Бруни, К. Ф. Гун, И. А. Осокин. Известна акварель Гуна «Красная горка в Елабуге», где сам автор подписал изображенных на ней друзей и коллег: «Шишкин, Верещагин, Гун, Стрельников, Верещагин».

Также существует версия, что художников для росписи внутренних интерьеров Спасского собора специально пригласили местные меценаты, купцы Стахеевы.

Оформители Спасского собора были авторитетными мастерами, к примеру, Василий Петрович Верещагин в свое время расписывал знаменитый московский храм Христа Спасителя, позднее уничтоженный советскими властями.

Забавно, что во многих современных популярных изданиях, в особенности сетевых, нередко описываются трогательные картины того, как маленький Ваня Шишкин часами наблюдает за работой художников, расписывающих Спасский собор. При этом почему-то забывается, что автор «Утра в сосновом лесу» родился в 1832 году, и в период описываемых событий был уже никак не мальчиком, но зрелым мужем и вполне состоявшимся художником!

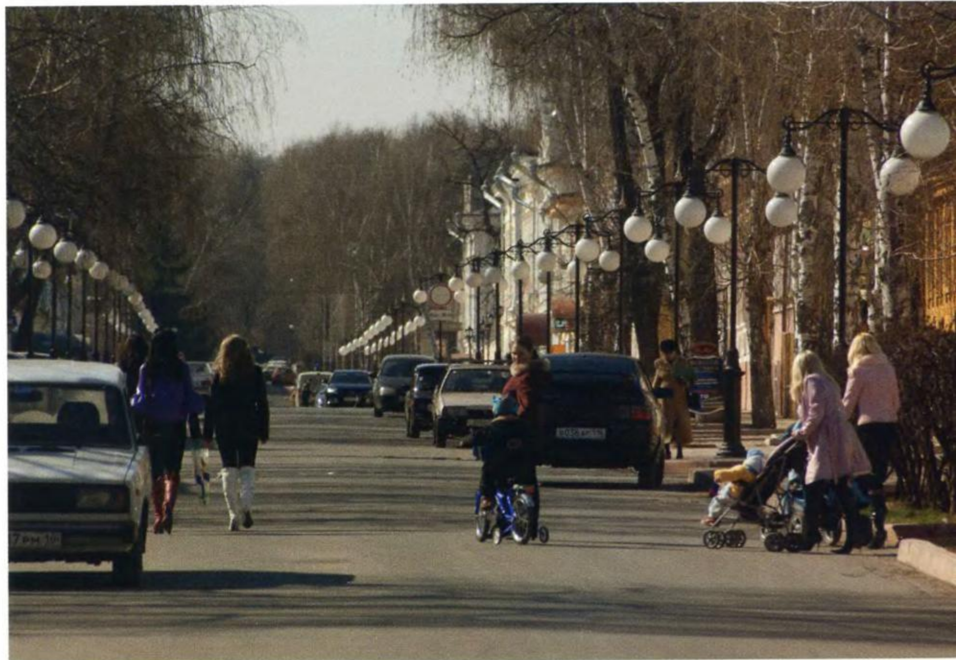
Впечатляющая архитектура собора Спаса Нерукотворного Образа в сочетании с красотой и роскошью интерьеров ставила его в ряд наиболее знаменательных храмов своего региона. Впереди немало работы у реставраторов и дизайнеров, чтобы возвратить внутреннему убранству храма его былое величие.

▼ *Фрески былого убранства Спасского собора – словно мостик из прошлого в настоящее, и так важно не утратить эту связь времен!*



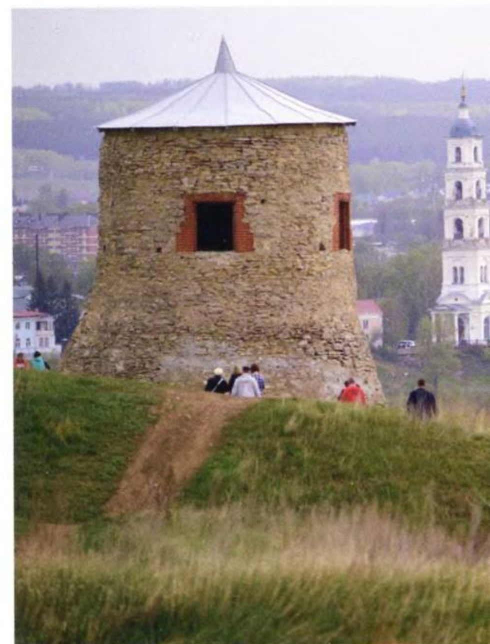
Скромное обаяние купеческой глубинки

Старинный купеческий городок, жители которого никогда не отделяли его судьбу от своей, кажется уютным и каким-то на удивление домашним. И как во всяком доме здесь есть свои заветные святыни и семейные реликвии, причем бóльшая их часть – духовного свойства. История и архитектура, живопись и литература, вера и просвещение – все это вобрала в себя Елабуга, город купцов и нефтяников.



▲ *Елабуга – старинный городок, уютный и домашний.*

▼ *Елабужское городище, правее на панораме – белоснежный Спасский собор.*



Храмов, музеев, мемориалов и других памятных мест маленькой Елабуги хватило бы, наверное, на большой город с древней историей и вековыми традициями. Сплетение различных верований и культур, давние традиции меценатства и бережное отношение к святыням – все это оставляло материальные следы в течение многих лет, словно великие и малые вехи в истории города, в котором понятия центра и окрестностей подчас неразделимы.

Ала-буга – древняя крепость булгар

Елабужское городище X – XIV веков не случайно зовется местными жителями «Чёртовым»: с ним связано немало легенд и преданий. Его колоритная каменная башня расположена возле устья реки Тоймы и являет собой остатки древней булгарской крепости, их опорного пункта на востоке Предкамья, датируемой ориентировочно XI веком. Булгары называли ее Ала-буга. Крепость стояла на территории бывшего поселения



угров, в свою очередь находящегося на месте людских стоянок первого тысячелетия до нашей эры, о чем свидетельствуют данные археологических изысканий.

Крепость Ала-буга занимала почти 34 000 квадратных метров, что было сравнимо с площадью тогдашней Казани, и занимала удачное стратегическое положение возле переправы через Каму. Здесь же проходили караванные пути из Волжской Булгарии в Среднее и Верхнее Прикамье. В XII веке на этом месте была сооружена из белого камня мечеть с восемью башнями. На сегодня ее остатки считаются единственным, пусть и фрагментарно, уцелевшим наземным сооружением периода булгарской домонгольской эпохи.

В 1616 году территория городища была отведена под мужской Троицкий монастырь, упраздненный спустя 150 лет, но породивший монастырскую слободу.

Нынешняя башня Елабужского городища представляет собой огромный каменный цилиндр конической формы, высота которого составляет 7 метров, а внутренний диаметр – 5,7 метра. Изначальная каменная кладка с известью и алебастром продержалась до 1844 года, а затем произошло почти полное обрушение башни. Только спустя 23 года благодаря тогдашнему городскому голове



▲ *Башня Чёртова городища неизменно привлекает посетителей и туристов.*

Елабуги, известному купцу-меценату И. В. Шишкину башню восстановили на основе первичного фундамента и покрыли металлом, добавив четыре ориентированных по сторонам света окна в ее верхней части.

В наше время реставрация башни продолжилась: заменили кровлю, провели чистку всего здания, обустроили прилегающую территорию, проложили пешеходные дорожки для удобства туристов. Сегодня это исторический и культурный памятник, состоящий под опекой ЮНЕСКО, – одна из визитных карточек старинной Елабуги.

Святая обитель

На въезде в город гостей Елабуги встречает Казанско-Богородицкий женский монастырь. Эта действующая монашеская обитель Казанской епархии Русской православной церкви была основана в 1856 году. Своим созданием и благосостоянием вплоть до октября 1917 года монастырь обязан прежде всего купцу и промышленнику И. И. Стахееву. В течение 12 лет с момента основания меценат передал монастырю беспрецедентную по тем временам сумму – более миллиона рублей! Благодаря этой весомой поддержке были построены все основные монастырские здания, включая колокольню, шесть больших корпусов и четыре храма, главный из



Змеи, бесы и хитроумный поп

История названия городища имеет несколько версий, основанных на местных легендах. По одной из них, здесь, в древней крепости на берегу Камы, когда-то и впрямь обитали черти. По другой – в языческом храме жил змей-оракул, предсказавший поход на Казань Ивана Грозного и потому сам бесславно сбежавший из городища. Более позднее местное предание рассказывает о том, как черт влюбился в дочку местного священника и решил жениться. Хитроумный же отец потребовал в качестве заведомо невыполнимого условия, чтобы бес выстроил за ночь церковь из белого камня. Церковь и черт – как гений и злодейство, вещи несовместные, однако обуреваемый страстью бес якобы успел до рассвета выстроить все здание, но до первых лучей солнца так и не сумел установить купол с крестом. На рассвете чертова церковь рассыпалась, и будто бы с тех пор по берегам Камы в округе лежит немало белых камней, ее обломков.



▲ *Церковь Казанской Иконы Божией Матери – главный храм Казанско-Богородицкого женского монастыря Елабуги.*



▲ *Мороз и солнце – день чудесный!*

которых, пятишатровый, созданный в неорусском стиле, освящен в честь Казанской иконы Божией Матери. Зодчим строительства был Гаральд Андреевич Боссе (1812–1894) – профессор, академик и архитектор императорского двора.

Позднее в северном корпусе, где располагалась монастырская больница, была устроена больничная церковь монахинь, освященная во имя святой великомученицы Варвары. К 1900 году в монастыре проживали 273 сестры и послушницы. Для них действовали собственная школа и две мастерские, живописная и золотошвейная.

После революции в храме Казанской Иконы Божией Матери продолжались богослужения и некоторое время еще сохранялась община, где проживали полторы сотни монахинь. Затем в монастыре организовали детский городок, подведомственный Наркомпросу, а в 1927–1928 годы власти закрыли монастырь. При этом был варварски уничтожен Казанский собор вместе с колокольней. Разрушили даже монастырскую ограду. Все монахини были выселены. Детский городок оставался в монастыре до 1930 года, после чего в монастырских корпусах разместили квартиры жилого фонда.

Когда же грянула Великая Отечественная война, монастырской территории нашли новое предназначение: вплоть до 1949 года здесь размещался лагерь для немецких военнопленных. Примечательно, что бывшие узники лагеря впоследствии вспоминали монастырь добрым словом: жить в бывших кельях монашенок было удобно, а хлеба военнопленные получали порой даже больше, нежели простые жители Елабуги.

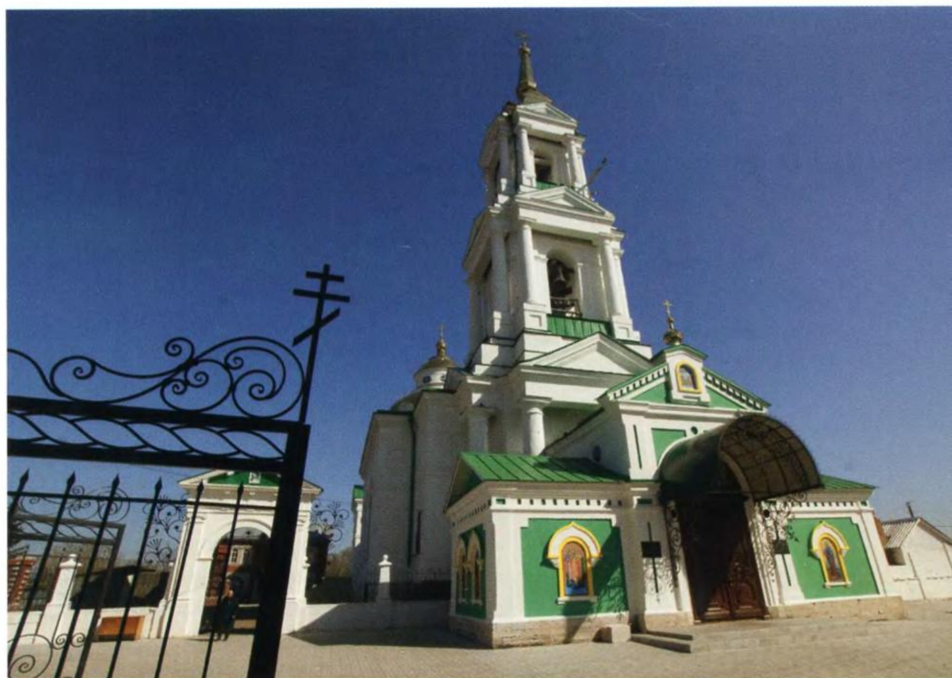
Возрождение Казанско-Богородицкого женского монастыря началось в 1993 году, когда Казанской епархии была возвращена часть его зданий, а спустя два года возродилась и монашеская община. С 2007 года начались работы по полному восстановлению зданий и территории монастыря.

Старейший храм города

В городской панораме Елабуги есть удивительная черта: три ее крупнейших храма располагаются один за другим, словно линия защиты города от всех возможных напастей. Наиболее древний из них – Покровский собор.

Первоначально церковь на этом месте была поставлена еще в 1552 году по велению самого царя Ивана Грозного в честь Покрова Божией Матери. Согласно преданию, царь даровал Покровской церкви чу-

▼ *Собор Покрова Пресвятой Богородицы. Елабуга.*





▲ *Покровский собор – древнейший из елабужских храмов.*

дотворную икону Трех Святителей, от которой и произошло первоначальное название Елабуги, тогда – села Трехсвятского. Государь якобы передал икону священнику своей личной походной церкви Зотику, который и стал первым настоятелем Покровской церкви. В позднейших документах XVII века эта церковь именовалась «ружною», поскольку ее притч помимо выделенного ему земельного надела получал от прихожан «ругу» – специальный хлебный сбор.

Она простояла почти три сотни лет и погибла во время пожара. С 1813 года на пожертвования горожан стали строить каменный храм, и к 1820 году постройка церкви Покрова Пресвятой Богородицы с приделами Илии Пророка и Трех Святителей была завершена. Позднее храм обрел и трехъярусную колокольню. С тех пор Покровский собор Елабуги пребывает в его нынешнем виде.

В плане он выполнен в виде восьмигранника с прямоугольными выступами во все стороны света. На восьмиграннике покоится высокая купольная ротонда с низким световым барабаном. Стилистика храма представляет собой удачный сплав позднего барокко, раннего классицизма и некоторых элементов ампира.

В Покровском соборе ныне хранится и городская святыня, некогда пребывавшая в Спасском соборе Елабуги. Это чудотворная икона Спаса Нерукотворного, написанная сельским художником по промыслу Божьему. Среди других известных икон Покровского собора – чудотворный образ Покрова Богородицы и список с чудотворной иконы Божией Матери, полученный храмом в дар к тысячелетнему юбилею Елабуги в 2007 году. В свое время на деньги купцов-меценатов для собора были отлиты из серебра и позолочены уникальные царские врата удивительной красоты, подлинная гордость храма. Звонница же Покровского собора включает в себя уникальный колокол весом в пять тонн, звук которого можно услышать даже за городом.

«МОЕ ПОСЛЕДНЕЕ ВЕЛИЧЬЕ НА ДЕРЗКОМ ГОЛОДЕ ЗАПЛАТ!»

Иногда можно прожить в одном городе всю жизнь, и о тебе никто не вспомнит. Марина Цветаева пробыла в Елабуге меньше месяца, но этот город стал местом для финала драмы, имя которой – жизнь, судьба и величие большого поэта Серебряного века.

31 августа 1941 года она покончила с собой, повесившись на потолочной балке дома семьи Бродельщиковых по адресу Малая Покровская, 20, где провела с сыном Георгием последние дни жизни. Марину похоронили 2 сентября, однако точное место ее погребения не известно и по сей день; достоверно установлена только одна из сторон кладбища, о чем свидетельствует установленный в 1960 году ее сестрой крест.

Возле дома, где жила Цветаева в Елабуге, на площади ее имени находятся мемориальный комплекс, литературный музей и бронзовый бюст поэтессы. Тематически четыре зала музейных экспозиций подразделяются на периоды детства, юности и творческой зрелости Цветаевой. В 1941 году она была эвакуирована на пароходе с другими советскими литераторами в Елабугу. В доме Бродельщиковых, который ныне называется Домом Памяти, им с сыном была выделена крохотная комнатка за занавеской; мать и сын, которых связывали непростые и далеко не идеальные отношения, сильно нуждались и порой буквально голодали. Попытки найти работу ни в Елабуге, ни в Чистополе успехом не увенчались.

Решение добровольно уйти из жизни было у Цветаевой во многом осознанным; она и прежде обдумывала возможность этого страшного поступка, словно готовясь заранее.

▼ *Фрагмент мемориального комплекса с бюстом Марины Цветаевой.*





▲ *Литературный музей Марины Ивановны Цветаевой в Елабуге.*

В Доме памяти реконструирована обстановка того рокового лета 1941 года. Здесь хранятся рукописи и письма Цветаевой, личные вещи и украшения, в том числе подаренная отцом немецкая камея. Внимание посетителей музея неизменно привлекают подлинная прядь волос Марины и, наверное, главный экспонат Дома памяти из перечня личных вещей – та самая записная книжка из кармана фартука погибшей, в которой были обнаружены ее прощальные записи. Многие, побывавшие в Доме памяти, рассказывают, что их не покидало ощущение, будто Цветаева и по сей день пребывает в этой комнате, только вышла ненадолго, но обязательно вернется.

Она вернулась – на страницах своих стихотворных книг, составивших основу фонда созданной в Елабуге библиотеки Серебряного века. Здесь часто звучат ее строки – на творческих вечерах, открытых чтениях, встречах с читателями. Для елабужан Марина Цветаева давно стала их знаменитой землячкой, и память о поэте в городе чтут и приумножают.

Училище – в дар городу!

Этот окруженный садом представительный трехэтажный дом с большим куполом, увенчанным подобием церковной главы-луковицы с крестом – бывший педагогический университет Елабуги, составная часть Казанского федерального университета. Старинное здание из красного кирпича спроектировано в стиле неоклассицизма, у него два крыла и примыкающие к ним флигели.

▼ *Елабужский институт Казанского (Приволжского) федерального университета.*



В 1897 году представительница известной династии купцов-благотворителей Стахеевых, потомственная почетная гражданка Елабуги Глафира Федоровна решила создать в городе Епархиальное женское училище: «В память покойного моего мужа потомственного почетного гражданина В. Г. Стахеева, я желала бы пожертвовать капитал в 200 тысяч рублей с благотворительной целью, с тем, чтобы будущее благотворительное учреждение находилось в Елабуге – месте рождения, жительства и смерти моего мужа и вместе с тем имело бы значение не только благотворительное, но и просветительное для всего Прикамского края».

План здания составил вятский губернский архитектор И. А. Чарушин, а брат Василия Григорьевича Иван Стахеев бесплатно передал для временного помещения училища собственный двухэтажный каменный дом и заявил о готовности предоставить и дополнительную площадь.

Идея была одобрена Епархиальным съездом, и Священный Синод разрешил строительство, длившееся год. При закладке первых кирпичей здания в каждый угол положили золотую монету – для долговечности стен и процветания учебного заведения. Примечательно, что поначалу здесь размещалась и домовая церковь училища, иконостас которой был выполнен из белого итальянского мрамора.

Воспитанницы училища изучали основные образовательные дисциплины, иностранные языки и Закон Божий, а также обучались музыке и основам этикета. До октября 1917 года из его стен вышла не одна сотня учительниц. При советской власти училище преобразовали в татарскую семинарию, русско-татарский педагогический техникум, а позднее – в институт. В годы войны здесь работали эвакуированные научные учреждения из Москвы, Ленинграда и Воронежа. Сегодня в педагогическом университете 10 факультетов, 23 кафедры и 4 музея, в том числе и музей купечества Елабуги с оригинальными тематическими экспозициями.



▲ *Связист и почтальон – история любви по-елабужски.*



«С НЕБА ЗВЕЗДОЧКУ ДОСТАНУ!»

Эта скульптурная композиция возле здания Центральной городской почты – безусловная достопримечательность Елабуги. Она посвящена всем работникам связи, хотя для многих горожан, в особенности молодежи, бронзовая пара «Связист и почтальон» – это еще одна история любви. Что ж, любовь – это тоже форма связи, прочнее которой подчас и не найти в подлунном мире. Зато можно найти звезду и подарить ее любимой. Только не забыть перед этим пристегнуться специальными монтерскими «кошками» и страховочным поясом к телеграфному столбу!

Певец елабужских пейзажей



▲ *Иван Шишкин – подлинный царь лесных живописцев.*

Он родился в 1932 году в Елабуге Вятской губернии. Семья его принадлежала к купеческому сословию, отец служил городским головой, зять имел немалые капиталы, мать же была по характеру строгая, даже властная и имела на сыновнее будущее собственные виды. Однако Иван Шишкин всегда был верен призванию, став известнейшим русским художником, мастером пейзажа и большим знатоком природы.

Масштаб дарования Ивана Шишкина был под стать его внешности: все современники отмечали поистине богатырское сложение живописца: высокий рост, широкие плечи, огромные руки, для которых, кажется, были малы любые карманы. А еще – густая шевелюра, окладистая борода, внимательный взгляд все видящих, все подмечающих глаз. Близко знавшие Шишкина полагали, что ему всегда были тесны любые рамки, будь то одежда или родительский дом, и лишь в лесу или поле он чувствовал себя свободно и комфортно. Иван Иванович был большим знатоком природы, в особенности сведущ в ботанике, в которой обладал знаниями почти энциклопедическими.

Отсюда и достоверность его лесных пейзажей, удивительная естественность золотых волн ржи в полях, точность в изображении природных явлений. Все это будущий художник и профессор живописи видел и запоминал с детства, бродя по окрестностям родной Елабуги, делая наброски и рисуя этюды. К слову, Шишкин владел многими изобразительными техниками, от привычных нам кисти и пера до угля и даже иголки с ниткой. За свою творческую биографию Иван Иванович помимо живописных произведений создал около тысячи офортов, несколько десятков цинко- и литографий, не говоря уже о рисунках, количество которых исчисляется десятками тысяч. Нема-



На родине маэстро

В 1991 году в Елабуге живописцу был установлен единственный в мире памятник, где автор «Утра в сосновом лесу» запечатлен в полный рост. Создали памятник местные архитекторы С. Н. Куприянов и А. В. Степанов, а также народный художник России, скульптор из Москвы Ю. Г. Орехов. Бронзовая скульптура располагается на возвышенности у местной реки Тоймы, на фоне живописной панорамы пойменных лугов, неподалеку от дома-музея и белоснежного Спасского собора.



▲ *Интерес к творчеству Ивана Шишкина не иссякает. В залах Третьяковской галереи. Репортажное фото.*

лая их часть находится сегодня на родине художника, в его доме-музее в Елабуге.

Именно в родном городе Шишкин написал одну из своих первых зрелых работ – картину «Жатва». Иван Иванович нередко приезжал в Елабугу, памятуя об удивительных местных пейзажах, черпая здесь силы и вдохновение для будущих работ. Впечатления от одной из таких поездок 1877 года спустя год легли в основу поистине хрестоматийной шишкинской картины «Рожь».

ЦАРЬ ЛЕСА И ХУДОЖНИК ПОЛУДНЯ

Именно этими возвышенными, но очень точными эпитетами нередко характеризовали Шишкина его близкие друзья. Действительно, таким эффектным и выгодным с точки зрения изобразительного искусства явлениям, как закаты и восходы, живописец зачастую предпочитал обычный полдень, без теней и полутонов. Именно на этом, на первый взгляд, бесхитростном фоне Шишкин и создавал свои бессмертные пейзажи. Леса же всегда привлекали любителя природы и ее знатока. С любовью и знанием дела написаны им картины «Лесная глушь» – тревожная, заповедная, почти сказочная; «Корабельная роща», словно источающая пряный аромат смолистых сосен; непроходимая лесная чаща «Бурелома»; залитый летним солнцем «Сосновый лес». Когда Иван Иванович скончался в марте 1898 года прямо на своем рабочем месте, в мастерской, на мольберте художника остался холст с недавно начатой им картиной «Лесное царство».

САВИЦКИЕ МЕДВЕДИ В ШИШКИНСКОМ ЛЕСУ

Популярность картин Шишкина, особенно в России, всегда была феноменальной. В домах аристократии и купеческих особняках непременно можно было увидеть дорогие копии, а то и оригиналы шишкинских пейзажей; в крестьянских же избах на стенах почти всегда висели журнальные репродукции картин Ивана Ивановича. И первым делом – полотно «Утро в сосновом лесу», ставшее в России, и особенно в СССР, буквально культовым. Но мало кто знает, что перу Шишкина на этой картине принадлежит не все; более того, самые главные ее персонажи – забавная медвежья семейка – написаны совсем другим живописцем!

Русского художника, действительного члена Императорской Академии художеств Константина Аполлоновича Савицкого (1844–1905) многое связывало с Иваном Шишкиным. Оба были художниками-передвижниками, оба поддерживали друг друга в периоды семейных драм: у Шишкина умерла первая жена, а супруга Савицкого покончила жизнь самоубийством. Именно Константин Аполлонович, давно желавший написать медведей, добавил семейку косолапых в предрассветный пейзаж шишкинского «Утра в сосновом лесу», причем поначалу животных на полотне было всего два.

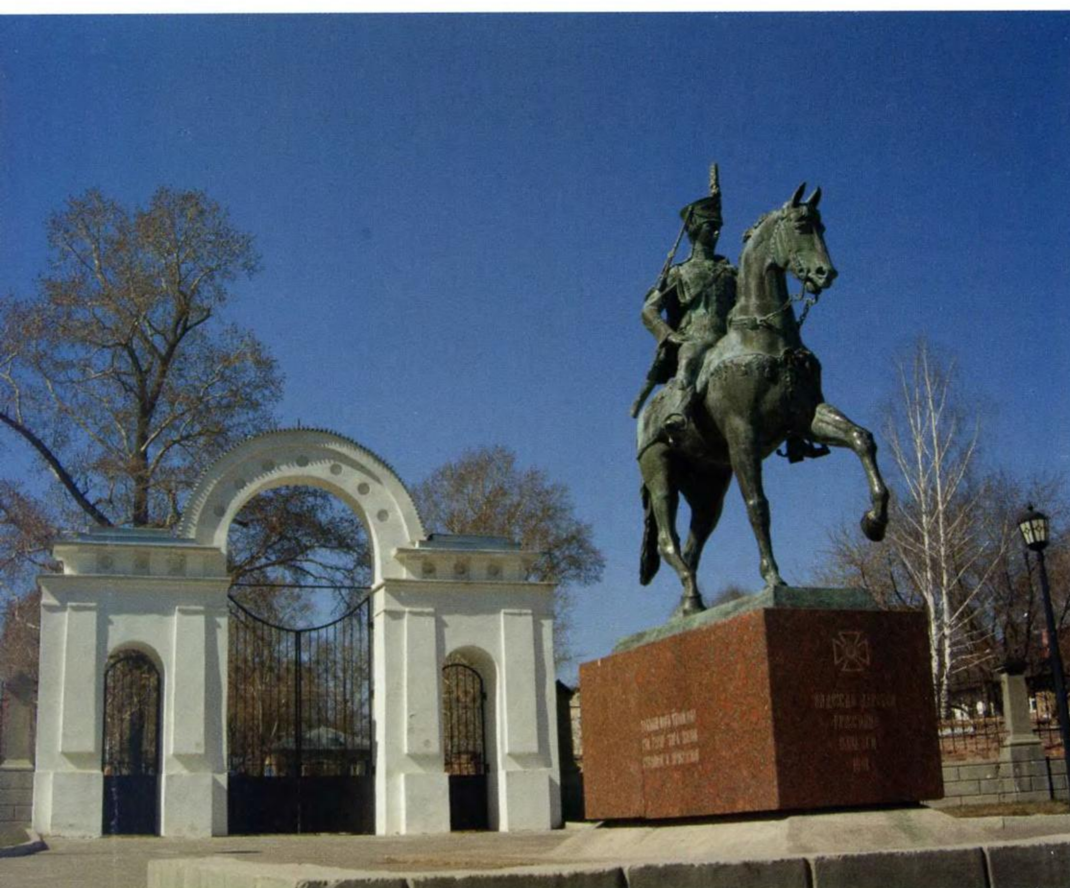
Поначалу Савицкий и не претендовал на авторство картины, пока ее не приобрел будущий создатель знаменитой галереи искусств Петр Третьяков, с которым у художника были сложные отношения. Третьяков же категорически отказался ставить авторство Савицкого и стер его подпись с холста, заявив Шишкину: «Я покупал только картину Шишкина – Савицкого не покупал!» Разумеется, Савицкий был недоволен, хотя Шишкин отдал ему тысячу рублей из четырех, полученных от Третьякова в качестве гонорара.

▼ *Первое впечатление. Портрет художника Ивана Шишкина. Художник Г. Г. Мясоедов. Из собрания Пензенской художественной галереи им. К. А. Савицкого.*



Две жизни кавалерист-девицы

Жители Елабуги откровенно побаивались этого угрюмого, нелюдимого господина, молча бродившего по городским улочкам в военной шинели. Впрочем, многие не чурались брать у него деньги, с которыми тот расставался на удивление легко, а местные мальчишки и вовсе повадились продавать сердобольному и наивному бирюку бродячих собак, притворно угрожая утопить животных. Каково же было изумление горожан, когда хоронить этого странного господина Александрова прибыл почетный военный караул, а офицер лично нес за гробом покойного его Георгиевский крест. Но главный сюрприз еще ожидал елабужан впереди!



◄ *«Сабля, водка, конь гусарский – с вами век мой золотой!»*
Денис Давыдов

Осенью 1807 года житель Вятской губернии, коллежский советник Андрей Васильевич Дуров обратился к государю со слезной просьбой помочь в поисках его «несчастной дочери», 24-летней Надежды, в замужестве Черновой, замужней, имеющей сына Ивана и якобы утонувшей годом ранее в Сарапуле. Отец никогда не верил в ее смерть, а тут еще и получил письмо от самой беглянки, в котором та извещала, что добровольно бросила семью и просит отцовского благословения «позволить идти путем, необходимым для счастья»!

Этим «путем», как оказалось, Надежда Дурова считала военную стезю. Император в полном изумлении выслушал из уст доставленной к нему



Надежда Андреевна Дурова.

специальным курьером беглянки ее историю, вплоть до участия в Прусской кампании 1806–1807 годов.

Когда семейная жизнь Надежды зашла в тупик, она решила порвать со всем разом. Оставив на берегу реки женскую одежду, она, переодевшись в мужской костюм, записалась в конный полк под именем Александра Васильевича Соколова. По некоторым сведениям, поначалу Дурова попала в казачий полк благодаря знакомству с одним казачьим полковником еще в отцовском доме, однако ее подвело незнание специфики российских воинских частей: в казачьих войсках служили исключительно бородачи!

Успешно скрывая свою женскую сущность, она участвовала в боях в составе уланской части, покуда отец разыскивал ее по всей России. В мае 1807 года их конный полк сразился с корпусом наполеоновского маршала Нея при Гутштадте в Восточной Пруссии. Дуровой во время боя удалось вырвать из окружения вражеских драгун раненого офицера. В другом бою ранение в правую руку получила уже сама кавалеристка. Упавшую с лошади, ее стали раздевать, чтобы осмотреть рану, и тут обнаружилось, что раненая – женщина. Именно так удалось разыскать беглянку и отправить ее прямиком к императору.

Александр I уделил молодой женщине целых две личных аудиенции и, если поначалу хотел немедля отправить дочь к отцу, то теперь изменил свое решение. Он позволил Дуровой и далее служить в армии, официально зачислив ее корнетом в Мариупольский гусарский полк под фамилией Александров. К тому же за спасение офицера Дурова получила Георгиевский крест, а по окончании службы – тысячу рублей пенсии.

На полях сражений и страницах книг

В будущих книгах «Кавалерист-девица» и «Записки Александрова» Дурова подробно описала свою историю, сохранив при этом собственное имя в тайне.

Накануне войны 1812 года она была переведена в Литовский уланский полк и произведена в чин поручика. «Александров» неоднократно проявлял в боях личную храбрость, на Бородинском поле «получил от ядра контузию в ногу», при этом одно время служил адъютантом у самого главнокомандующего Кутузова и сопровождал его до Тарутина. Затем было участие в зарубежных походах русской армии и, наконец, после десяти лет военной службы последовала официальная отставка (1816).

Потом были возвращение к сугубо гражданской жизни, редактирование своих дневниковых записок, идеи первых книг, переезд вслед за отцом в Елабугу, где Андрей Васильевич служил городничим, а его дочь прожила всю оставшуюся ей жизнь. Литературная деятельность Дуровой поначалу была успешной: она дружески переписывалась с Пушкиным, открывшим ее России как незаурядного писателя и издавшим в 1836 году ее первую книгу «Записки», художественные достоинства которой отмечал критик Белинский.

Без компромиссов

Кавалерист-писательница Дурова и в гражданской жизни оставалась верной себе и собственным привычкам. Считая себя мужчиной, она принципиально не читала сыновних писем «матушке», покуда тот не стал адресовать их господину Александрову. Дурова преспокойно курила на людях, носила мужскую одежду и короткую стрижку, щедро, по-гусарски, раздавала деньги направо и налево. После ее смерти 22 марта 1866 года в опустевшем доме, как гласит городская елабужская легенда, нашли единственный серебряный рубль.

Бывшие однополчане Дуровой и купцы Стахеевы собрали средства на памятник кавалерист-писательнице. Прах ее покоится на елабужском Троицком кладбище, история жизни заставляет задуматься о превратностях судьбы, память же о Дуровой навсегда осталась в российской истории.

Дом участницы Отечественной войны 1812 года, «кавалерист-девицы» Надежды Дуровой в Елабуге.



Восстановить и приумножить духовное наследие

Действующий храм в православной России – это всегда очаг духовной жизни, сплав прошлого и современности, место, куда верующие стремятся всем сердцем. Яркое тому подтверждение – Спасский собор в Елабуге, где всегда идет активная работа как внутри, так и за пределами храма, на благо родного города и его жителей.



▲ *Ныне в этой части Спасского собора происходит таинство крещения.*

Восстановить и приумножить духовные богатства храма и родного города – это, наверное, важнейшие векторы сегодняшнего бытия Спасского собора; первостепенные задачи, которые стоят не только перед священнослужителями, но и всеми горожанами Елабуги.

В 2007 году удалось восстановить соборную звонницу. Отныне на высочайшей в Прикамье колокольне пребывают 12 новых медных колоколов работы уральских мастеров. Благодаря новым «голосам» храма здесь каждый август проводится популярный Всероссийский фестиваль колокольного звона.

Собор нуждается и в восстановлении своих былых оригинальных росписей, выполненных знаменитыми российскими живописцами, и здесь могла бы помочь целевая федеральная программа «Культура России». При должном финансировании эту задачу можно было бы решить в достаточно реальные сроки.

А пока собор сам оказывает помощь горожанам, всячески поддерживая их благие инициативы. Так, в сентябре 2015 года при Спасском соборе было организовано «Елабужское общество "Трезвение"». Духовником Общества стал настоятель храма игумен отец Гавриил.

Согласно уставу, Общество противодействует «пьянству, наркомании, табакокурению, игромании, сквернословию». Своими задачами члены «Трезвения» видят утверждение в городе трезвого образа жизни, для чего оказывается как информационная, так и практическая помощь всем страждущим и членам их семей.

Клирик Спасского собора, иерей Роман Лепихин является духовником другой знаковой для этого города благотворительной организации – созданного в апреле 2011 года в Елабужском благочинии Сестричества милосердия в честь святой преподобномученицы Великой Княгини Елисаветы Феодоровны. Его сестры милосердия работают в городских больницах и социальных учреждениях, регулярно дежурят в отделениях терапии, хирургии и травматологии центральной районной больницы. Участницы сестричества – частые гостьи и в Елабужском доме престарелых и инвалидов. Помимо заботливого санитарного ухода сестры милосердия приносят пациентам религиозную атрибутику и духовную литературу, рассказывают о православной вере и отвечают на вопросы. Все участницы сестричества беззаветно трудятся во славу Божию, не получая за это никакого материального вознаграждения.

В самом Спасском соборе еженедельно по средам по окончании богослужения проводятся встречи и доверительные беседы со священниками. Постоянный участник и организатор этих встреч – настоятель собора, игумен Гавриил.

Давние и теплые отношения связывают собор с Елабужским детским домом. Его воспитанники приходят на чаепития, для них проводятся мастер-классы, например – как приготовить вкусную и полезную еду на празднование Светлой Пасхи. Ребята посещают собор в день Рождества Христова, где с ними беседует сам настоятель, отвечая на вопросы детей о празднике, о церковных традициях, о вере.



Порой, чтобы вновь обрести надежду, нужно просто затеплить свечу…

Для настоятеля Спасский собор – всероссийская гордость, один из десяти величайших храмов России: «Люди тянутся сюда, здесь у них меняется строй души, сердца. Здесь бывают чудеса».

Что же до чудес, то сам отец Гавриил давно мечтал о святом источнике поблизости от храма. И Господь услышал: возле Спасского собора был обнаружен родник с чистой холодной водой, удивительной на вкус. Когда-то он был известен местным жителям, но впоследствии забыт и заброшен. Работники собора очистили источник, благоустроили его и нарекли в честь Табынской иконы Божией Матери. Прихожане рассказывают об избавлении от застарелых недугов после употребления воды из святого ключа, излечении заболеваний внутренних органов, с которыми прежде не могли справиться врачи.

Святой родник в честь Табынской иконы Божией Матери дарует целебную воду всем желающим.



Настоятель Спасского собора Елабуги отец Гавриил:
«Иногда посадишь растения, и вот они болеют сначала, не растут, но под неусыпной заботой садовника все-таки пускаются в рост, зацветают и приносят плоды. Так и жизнь человека, его приход к Богу. Господь утешает, помогает, укрепляет – с Богом гораздо легче!»



Справочная информация

Часы работы Спасского собора: с 8:00 до 17:00 ежедневно, без выходных. Вход на территорию собора свободный.

Контакты

Адрес: 423600, Республика Татарстан, г. Елабуга, ул. Набережная, д. 14.
Телефон: (85557) 7-58-55, 8-962-578-26-65
Группа в сети «ВКонтакте»: vk.com/spas.sobor

Как добраться

Спасский собор расположен в центральной части города Елабуги на улице Набережной. Из Москвы проще всего добраться самолетом или поездом. Ближайший аэропорт «Бегишево» находится в 40 км, время в полете – около 2 часов.

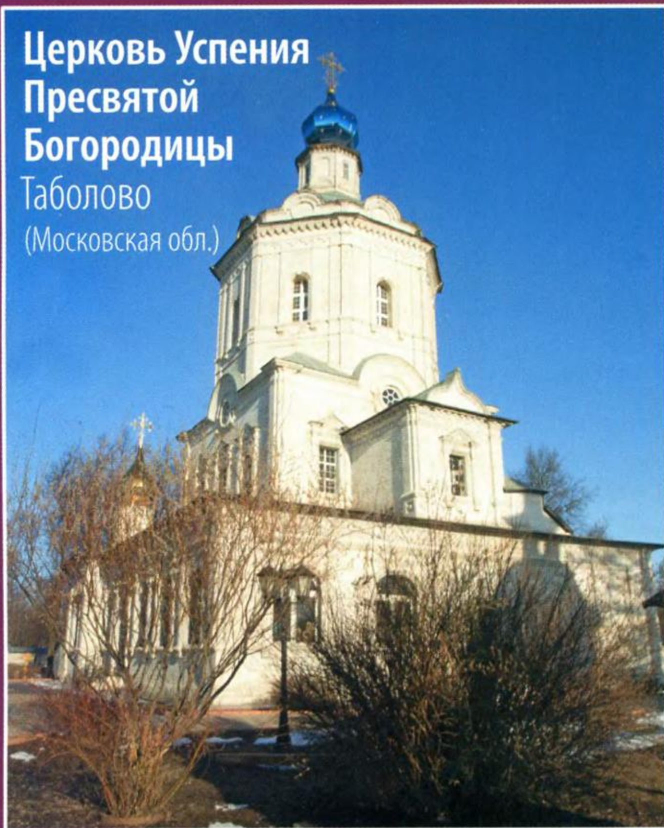
Ближайшая железнодорожная станция – в Набережных Челнах.

Из Казани автобус ходит каждый час с улицы Баумана и с Советской площади. Среднее время поездки составляет около 2,5 часов. Из Набережных Челнов автобус курсирует каждые 50 минут.

В Елабуге функционирует речной порт, из которого можно по реке добраться до Нижнекамска и обратно.

НЕ ПРОПУСТИТЕ СЛЕДУЮЩИЙ НОМЕР!

Церковь Успения Пресвятой Богородицы,
Таболово (Московская обл.)



Величественный белокаменный храм Успения Пресвятой Богородицы в Таболово был построен более трех столетий назад сподвижником Петра Великого графом Петром Матвеевичем Апраксиным в своем имении. Пережив годы забвения и разрухи, сегодня он вернул себе былую красоту и величие. О возрожденной церкви узнали потомки рода Апраксиных, они подарили храму икону Успения Божией Матери, привезенную ими из-за границы.

В ПРОДАЖЕ ЧЕРЕЗ НЕДЕЛЮ!

16+